

TAXED TO THE MAX

...at least you are not afraid to live life on the brink of chaos

26ste Noorderlicht Internationale Fotomanifestatie

5 oktober - 1 december 2019

TAXED TO THE MAX is de titel van de 26ste editie van de Noorderlicht Internationale Fotomanifestatie. Die vindt plaats van 5 oktober tot en met 1 december 2019 in Groningen en onderzoekt de maatschappelijke spanningen die door internationale mega-corporaties worden gecreëerd met hun enorme accumulatie van kapitaal en invloed op de nationale en mondiale politiek. Hoe beïnvloedt de steeds perfectere verstrengeling van corporatisme, financieel kapitaal en modern overheidsbestuur het leven van gewone mensen?

TAXED TO THE MAX houdt zich bezig met de toenemende vermogens en politieke invloed van mondiaal opererende bedrijven en de daaruit voortvloeiende druk op de politieke, publieke en privésfeer. Het festival gaat deze machtsverhoudingen en hun invloed op elk niveau van het individuele leven van mensen in kaart brengen. Om het collectieve overwicht aan te duiden van deze ondernemingen, worden ze aangeduid met 'big oil', 'big pharma', 'big agro', 'big data' of 'big money'. Het zijn schijnbaar onwankelbare bolwerken met marktaandelen die de nationale begroting van hele landen overschrijden. Toch is de stabiliteit en welvaart die het de Global North biedt, direct afhankelijk van de goedkope arbeidsmodellen die multinationale ondernemingen over ter wereld gebruiken, en waarmee ze de middenklasse uithollen. Bovendien heeft de globalisering van het neoliberale beleid een complex van concurrerende belastingregimes gecreëerd die het mogelijk maken dat het geld daar wordt geïnvesteerd waar de winst maximaal en de belasting minimaal is.

In hoeverre is het gekozen politieke bestuur nog in staat controle uit te oefenen op de mondiale transacties van bedrijfsentiteiten die niet aan staatsgrenzen en jurisdictie zijn gebonden, en hun macht zo nodig in te perken? En welke rol kunnen burgers nog spelen binnen deze dynamiek? Elk jaar komt meer kapitaal in de handen van minder mensen. Deze groeiende ongelijkheid wordt over het algemeen beschouwd als een zaak van grote urgentie. De mantra 'van nu af moet alles anders' wordt oneindig herhaald, maar echte verandering blijft uit. Hoe verhoudt de ongeremde prioritering van economische belangen zich tot de vraag naar 'moreel' gedrag? Hoe kunnen we de reële, lange termijngevolgen van de onbeperkte accumulatie van kapitaal en het voortdurend onttrekken van bodemrijkdommen matigen, ervan uitgaand dat iedereen voor een duurzaam behoud van het leven op aarde is?

OPEN CALL

Voor **TAXED TO THE MAX** zoekt Noorderlicht fotografen en kunstenaars wiens werk inzichtelijk maakt welke prijs betaald moet worden voor het feit dat men doorgaans accepteert dat het overheidsbestuur de belangen van bevoorrechte elites tegemoetkomt, in plaats van de maat neemt. We verwelkomen met name inzendingen die zich richten op onzichtbare, onuitgesproken, verborgen of genegeerde sociale, politieke en menselijke gevolgen hiervan. Wat we voorop willen stellen, zijn de verhalen van gewone mensen die worstelen met politieke en eco-

nomische mechanismen die grotendeels onzichtbaar of buiten hun bereik liggen, maar die zich wel geconfronteerd zien met de directe gevolgen ervan in hun dagelijks leven en voortdurend worden gevraagd om 'het juiste te doen'. Wat gebeurt er met een persoon en zijn individualiteit in een tijd waarin surveillance economie en het beheersen van grote bevolkingsmassa's maatgevend zijn?

Niet in de laatste plaats: commerciële en overheidsbelangen controleren het bereik, de stem en de ontwikkeling van fotografie en anderen in de media-industrie. Hoe kan fotografie belangen blootleggen waar het voor haar bestaan van afhankelijk is? Hoe kan iemand een publiek bereiken dat weigert te luisteren naar wat je zegt, of erop staat dingen verkeerd te begrijpen? Kan een visueel festival met een breed publiek zoals Noorderlicht fungeren als een platform voor, en een plaats van uitwisseling tussen kunstenaars, activisten en ruimdenkende burgers?

Voorbeelden van onderwerpen

- Follow the money: kapitaalaccumulatie, internationaal bankieren, belastingontduiking, maar ook de tax justice beweging, klokkenluiders, Panama & Paradise Papers, informele economieën zoals in gebruik in de Global South, inclusief hawala-bankieren en de opkomst van microbetalingssystemen gericht op de armste bevolkingsgroepen.
- De toenemende privatisering van nationale rijkdommen en grondstukken, van de gentrificatie van steden tot verdwijnend openbaar bezit in Groot-Brittannië, van het ontvreemden van hele stranden voor bouwindustrieën tot massale landaanwinsten in Oost-Europa, Afrika en Rusland door rijke staatsactoren, die grote schade aanrichten aan de lokale zelfvoorzieningslandbouw – dit alles met onbekende kosten voor het milieu en lokale gemeenschappen.
- Vervoer en logistiek, waardoor economieën schijnbaar wrijvingsloos kunnen functioneren, zijn tegelijkertijd instrumenten waarmee macht kan worden verspreid en geconsolideerd over zee en over continenten. Voorbeelden zijn het Chinese Belt and Road Initiative, of de opkomst van vrije economische zones, waarin arbeid probleemloos kan worden geëxploiteerd en belastingen voor onbepaalde tijd kunnen worden opgeschort.
- De commercie die oorlogen doet voortduren, en de toenemende militaire opbouw om het voortbestaan van de staat zeker te stellen. Het overschot van deze oorlogseconomie, dat wordt ingezet voor uitdijende bevoegdheden voor de politie en de binnenlandse informatie- en veiligheidsdiensten, en de gelijktijdige opkomst van 'surveillance kapitalisme', gebaseerd op de snelle, onkritische acceptatie van big data, kunstmatige intelligentie, algoritmische beïnvloeding en bot armies.
- De textiel / palmolie / zeldzame aardmetalen / afvalindustrie, als casestudy's van een internationale productieketen waarin de (toegevoegde) waarde van elke productiestap en de winst die uit arbeid onttrokken wordt van begin tot eind te traceren is.
- De medische industrie, als een voorbeeld van monopolisme in intellectueel eigendom. Medische bedrijven die octrooien op medicatie bezitten en ongereguleerd prijzen verhogen, worden in toenemende mate aangesproken op de soms absurd hoge kosten van geneesmiddelen, die het leven van patiënten in gevaar brengen.

- Activisten die zich verzetten tegen de toe-eigening van ecosystemen, culturele gebieden en inheemse kennis, met name in de Global South. Burgerbewegingen die recent zijn ontstaan om rechtsextremisme in hun landen en regeringen te bestrijden; wereldwijde protestbewegingen om het klimaat te beschermen; een terugkeer naar vakbondsactivisme en alle andere vormen waarin burgers en niet-burgers de mogelijkheid creëren voor politieke invloed buiten de arena van de werkelijke politiek.

Inzendingen

TAXED TO THE MAX wordt samengesteld door Hester Keijser in nauw overleg met het Noorderlichtteam. Zoals altijd zal de manifestatie een mix van eigen onderzoek en inzendingen omvatten. **TAXED TO THE MAX** spreekt over mondiale problemen die iedereen aangaan. Daarom verwelkomt Noorderlicht voorstellen van fotografen, lens-based kunstenaars en curatoren uit alle delen van de wereld, ongeacht leeftijd of nationaliteit. Relevante onderwerpen die hier niet zijn genoemd of contrasterende perspectieven op het thema van het festival zijn even welkom. Aan fotografie grenzende kunstvormen zoals digitale media, video of VR zijn ook nadrukkelijk gevraagd.

Deadline

Voorstellen kunnen worden ingediend tot **15 mei 2019**.

Richtlijnen voor inzendingen

Inzendingen voor de open call zijn gratis. Geselecteerde kunstenaars ontvangen een vergoeding volgens de Nederlandse richtlijnen voor kunstenaarshonoraria. Noorderlicht onderschrijft de Fair Practice Code voor werk in kunst, cultuur en creatieve industrieën.

Inzendingen kunnen worden ingediend via pandora@noorderlicht.com. Stuur grote bestanden via een service voor bestandsoverdracht zoals WeTransfer. Inzendingen moeten visueel materiaal bevatten in de vorm van afzonderlijke JPG-afbeeldingsbestanden met een lengte van ten minste 1500 pixels, een duidelijke beschrijving van het project plus een synopsis van ± 100-150 woorden, waarom u denkt dat het bij het thema past, een CV, een korte bio, en extra achtergrondinformatie waar nodig. Geef indien mogelijk voorbeelden van eerdere tentoonstellingen en installaties van het ingediende voorstel of van vergelijkbare presentaties van uw werk.

Lees de [Exhibition FAQ](#) voordat u uw inzending indient om de selectieprocedure en de voorwaarden voor de productie van uw werk te begrijpen.

Inzenders ontvangen een ontvangstbevestiging en in een later stadium nieuws over de selecties. Voor vragen over uw inzending kunt u contact opnemen met Hester Keijser: hester@noorderlicht.com.